

PEINTURE

## Pierre-Marie Brisson : optimisme et foi en l'homme

**Une imposante exposition  
au Musée Faure  
rassemble des peintures récentes  
du célèbre artiste.**

Le musée Faure présente jusqu'au 9 juin une exposition intitulée "Les Jeux séculaires". Il s'agit de peintures récentes de Pierre-Marie Brisson. Le vernissage a eu lieu vendredi, en présence de l'artiste, et en présence également de M. Thompson Scott, consul des États-Unis ; de Dominique Dord, député de la Savoie, maire d'Aix-les-Bains ; de Christian Piffeteau, conseiller municipal délégué à la Culture, ainsi que de Jean Rouaud, écrivain, et de Frédérique Martiningaud, qui s'est investie pour la venue à Aix de cette exposition. On notait encore la présence de nombreux élus premier rang d'une foule de visiteurs. Des œuvres de Pierre-Marie Brisson avaient déjà été exposées au musée, il y a quelques années, et ce fut un plaisir évident pour certains de retrouver ce peintre exceptionnel, et pour beaucoup d'autres de le découvrir. André Liatard, commissaire de l'exposition, évoqua l'œuvre de Pierre-Marie Brisson en ces termes : " Peu d'artistes français possèdent une notoriété dépassant les frontières de l'hexagone. Pierre-Marie Brisson est l'un d'eux, peut-être parce qu'il est hors du temps. Parce que

son écriture évoque à la fois les graphismes primitifs et les matières les plus nobles, peut-être parce qu'il montre la plus grande préciosité en même temps qu'il dessine à l'emporte-pièces. " Dès le premier regard, cette peinture est captivante par cet aspect à la fois brut et ciselé, fruit d'une technique et d'une maîtrise de la matière et des couleurs hors du commun. Et puis, il y a tout cet optimisme, toute cette foi en l'homme, en son destin. Rien de mièvre là-dedans, rien de retenu. Au carrefour de toutes les influences, Pierre-Marie Brisson expérimente en permanence de nouvelles visions, aborde sans cesse des thèmes nouveaux, des coloris et des effets baroques. Lui seul en est capable, semble-t-il.

### Jusqu'à San Francisco

" L'exposition de ses œuvres montrées au musée Faure en 1997 évoquait l'art des bushmen du Kalahari ou des primitifs sahariens. Celle de 2003 a quelque chose de plus accompli, de plus mélodique. Inaugurée au premier trimestre au musée de Gaillac dans le Sud-Ouest, une tournée d'expositions d'œuvres de Pierre-Marie Brisson s'achèvera fin 2004 au



Une des œuvres de l'artiste.

musée de San Francisco". " En ces temps agités, conclut André Liatard, sa peinture reste un élément essentiel de coopération et de solidarité esthétiques". Jean Rouaud (prix Goncourt 1990, dont le dernier ouvrage : " La Désincarnation " est paru chez Gallimard en 2001) préface l'ouvrage de Pierre-Marie Brisson : " Les Jeux séculaires " ainsi que Robert Flynn

Johnson, conservateur en chef de la fondation Achenbach au musée des Beaux-Arts de San Francisco (qui compte plusieurs œuvres de Pierre-Marie Brisson). Jean Rouaud lut des extraits de ce livre que l'assistance suivit avec attention. " Aux antipodes d'une tradition moderne de la rupture, Pierre-Marie Brisson a choisi d'inscrire son geste pictural dans l'éclairage du passé, manière d'en dire son appartenance, et d'en affirmer la continuité... Aussi à l'aise avec les résurgences du monde antique romain (la série "Aquae Caldae" qu'avec les œuvres de Degas ou Gauguin en passant par le thème du cirque (Les Jeux séculaires), Pierre-Marie Brisson trace son propre chemin, se confrontant avec passion aux fragments de notre histoire ". Les nombreuses toiles présentées au rez-de-chaussée du musée indiquent cette volonté d'exprimer ces résurgences, et de faire un lien avec le monde moderne. Elles indiquent aussi une préoccupation d'expression graphique et une détermination d'organisation ornementale.

Le musée Faure, 10, boulevard des Côtes, est ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés (20-21 avril ;

