

Art & Décora

MÉDITERRANÉE

OCTOBRE 2011
Plaisir et confort
Home cinéma
et coins télé

Canapés en cuir
Le bon choix

Stores
La lumière
apprivoisée

Les coquetteries de
l'escalier

Idées insolites
Les objets
mis en scène

Une déco
parfumée

Bougies, encens,
eaux florales...

Touches de fantaisie
Frises et
décors peints



1 Pierre-Marie Brisson retrouve tous les jours son atelier de Galician en Camargue. « Peindre est un bonheur et une angoisse. C'est un métier où l'on

n'est jamais satisfait, c'est une quête permanente. »

2 L'enfant au ballon, 2003. Technique mixte sur toile, 73 x

100 cm. Dans quel pays ? Sous quel tropique ? Cet enfant jouant au ballon sur la plage réveille en nous des émotions déjà vécues.

Sentiments d'éternité

Dans la quiétude de son atelier, Pierre-Marie Brisson retrouve chaque jour son chevalet pour laisser derrière lui la trace discrète et magique des rencontres entre le réel et l'imaginaire.

1
Comme au travers d'une brume lointaine, à travers de belles strates de matières écaillées, les peintures de Pierre-Marie Brisson nous entraînent dans un univers étrangement familier. Une chorégraphie simple et vive des corps où le temps ne compte plus. Débarrassés de leurs habits de ville, du carcan social et du stress de la vie, les personnages peints vêtus d'un pagne sommaire retrouvent leur innocence perdue et s'abandonnent aux joies de la baignade, de la promenade ou des jeux d'enfance. Depuis les formes ébauchées et presque réelles, flottant dans un univers sombre et énigmatique, de ses premières œuvres, son art a évolué vers une figuration riche de plusieurs strates d'expressions artistiques. Lecteur libre de la mouvance artistique actuelle, Brisson n'adhère à aucune école, refuse les étiquettes et revient à la figuration alors que tout le monde est dans l'abstraction ou dans l'installation. « Je ne veux pas entrer dans un langage d'abstraction. On se retrouve vite dans un travail à répétition ou alors on arrive à la toile blanche comme Malevitch. »

Alchimie contemporaine

avant-gardiste ingénieux, il utilise avec audace toutes les techniques actuelles et pourtant il reste attaché visuellement et spirituellement à l'art antique et aux sensibilités primitives. « Il y a une alchimie dans l'art de Pierre-Marie Brisson qui crée une ambiance de beauté érodée et de décomposition à travers la création et la destruction des surfaces », écrit Robert Flynn Johnson, conservateur du musée des Beaux-Arts de San Francisco.

Surfaces écaillées, collages, matières griffées, couleurs, l'art de Brisson, marqué par l'héritage classique, est une accumulation d'expériences et d'émotions artistiques vécues depuis l'enfance. Fasciné très jeune par la beauté primitive des peintures rupestres, mais également par l'ar-



