



► Un inmenso mural pintado en el patio exterior de la sede de la fundación da la bienvenida al visitante y flanquea 'Dona Brava', una de las esculturas de la colección.

MUSEO ▶ APERTURA

La Fundació Arranz-Bravo se pone en marcha en el Tecla Sala

◉ La institución ocupa un espacio provisional mientras espera poder reformar el definitivo

◉ La muestra inaugural repasa la trayectoria del artista a partir de 71 piezas del fondo

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

Eduard Arranz-Bravo (Barcelona, 1941), como muchos artistas, no es profeta en su tierra. Su obra es mucho más reconocida en EEUU y Europa que en Barcelona. Y eso le duele: «en mi ciudad nunca me han tratado bien», se lamenta. Aunque lo vive resignadamente: «a Miró le pasó lo mismo», apunta como consuelo. Ahora, con la inauguración del espacio provisional que acoge la fundación que lleva su nombre, en el recinto del Centre Cultural Metropolità Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat, espera «cambiar esta dinámica de desencuentros».

La Fundació Arranz-Bravo se constituyó hace un par de años con el doble objetivo de conservar y difundir la obra del artista, y el de promocionar a jóvenes emergentes a partir de exposiciones temporales. Para ello, el creador donó una colección importante de sus obras: actualmente el fondo suma 292 piezas, y el Ayuntamiento de L'Hospitalet cedió, por 20 años, un espacio para albergar el



► Eduard Arranz-Bravo, junto a algunas de las 71 piezas que se exhiben en la muestra actual.

proyecto, espacio que no es el recientemente inaugurado. La sede definitiva será el edificio del Antic Molí, también dentro del recinto de la Tecla Sala, pero que todavía no se ha podido reformar al estar afectado por las obras de soterramiento de las vías de tren. Este contratiempo no ha supuesto un problema para ninguna de las partes: ambas se muestran encantadas con el resultado. Para el ayuntamiento, su puesta en marcha es «un empuje a la proyección artística de la ciudad». Y para Arranz-Bravo, «tener una fundación como esta es una ilusión tremenda».

Los vínculos entre la ciudad y el artista vienen de lejos. Además de

las raíces familiares, Arranz-Bravo ha producido mucha escultura pública para el municipio. Una de ellas, *L'Acollidora*, se ha convertido, desde 1985, en uno de los símbolos de la ciudad. Más reciente, del 2007, es *El pont de la llibertat*, un monumento de grandes dimensiones que es un homenaje a todos los que lucharon por la democracia en L'Hospitalet.

SELECCIÓN HECHA CON CARINO // Para la inauguración, el artista ha escogido, «con mucho cariño», 71 piezas de la colección que se muestran bajo el epígrafe *Fundació Arranz-Bravo: obres 1950-2009*. Se trata de un recorrido completo por su trayectoria a par-

tir de sus obras más relevantes. La exposición, ordenada cronológicamente, arranca con *Genet*, un dibujo a tinta hecho por Arranz-Bravo a la edad de 9 años. Continúa con obras tan emblemáticas como *Las olímpicas* y las series de *Els visitants* y *Les abraçades*. Y acaba con uno de los últimos trabajos del artista: las siete litografías tituladas *On éreu?*, del 2009, realizadas en colaboración con el poeta Francesc Parcerisas.

Aunque, en realidad, la obra más reciente se encuentra fuera de la sala. En el patio que da entrada a la fundación, el artista acaba de pintar un mural de 26 metros que es toda una invitación a entrar. ≡

■ LAS OBRAS

UNA COLECCIÓN EMBLEMÁTICA



'LAS OLÍMPICAS' (1967)

◉ Esta pintura es una de las telas clave de la trayectoria de Arranz-Bravo. Los críticos consideran que con ella el artista deja atrás el periodo de formación para entrar en una etapa de desarrollo.



'ELS VISITANTS' (1976)

◉ Esta serie, también muy valorada, está formada por diferentes óleos en los que Arranz-Bravo dibujó intelectuales de la época. Son retratos que fluctúan entre el realismo y la imaginación.